

# STUDYROOM JANA KAPLICKÉHO

Idea *Study Roomu Jana Kaplického* vznikla jako výsledek společné snahy nynější emeritní ředitelky Uměleckoprůmyslového musea v Praze, PhDr. Heleny Koenigsmarkové, a Elišky Kaplický Fuchsové, presidentky Nadačního fondu Kaplicky Centre. Tento projekt směřoval k záchraně knižního fondu, který Jan Kaplický během svého života a úspěšného působení svého studia Future Systems vytvářel.

Po vstupu do konstruktivního jednání se zakladatelem platformy PULSE, Milošem Štěpařem, a zástupci Uměleckoprůmyslového musea se myšlenka postupně zhmotnila. Po šesti letech příprav vznikl prostor, jenž evokuje dojem "Teď tady byl!" – jak zdůraznil Jozef Lucák, ředitel Nadačního fondu Kaplicky Centre. Tento významný počin podpořili přátelé Jana Kaplického, architekt Jakub Cigler a autor obsahové a grafické koncepce Alan Záruba.

*Study Room* nabízí ikonické sofa, které parafrázuje pojem pohodlí a styl. Uprostřed něj mohou návštěvníci obdivovat kousky z designové tvorby Jana Kaplického a jeho studia Future Systems, včetně prvního návrhu Champagne Bucketu a originální skleničky. V prostoru nechybí ani část architektovy pracovní zóny, která včetně výhledu na část jeho knižního fondu, inspirativních fotografií a křivek jeho druhé ženy vytváří silnou osobní atmosféru. Stolu vévodí červený psací stroj Olivetti, jímž architekt komunikoval velkou část svého života.

Do prostoru vede nepřehlédnutelný futuristický vstupní otvor, který připomíná atmosféru Kubrickovy *Odysey* a původně zdobil byt Deyana Sudjice, emeritního ředitele Design Musea v Londýně. Kombinace těchto prvků vytváří "inspiro-mat", který přenáší architektonický a designový génia Jana Kaplického na všechny, kteří se chtějí nechat inspirovat jeho tvorbou.

Eliška Kaplický Fuchsová, která je hluboce dojatá z realizace tohoto projektu, komentovala: „Není umění nabývat, ale předávat. Poskytnutí části archivu Jana Kaplického a Future Systems pro tento účel byla naprostou samozřejmostí a velikou radostí. A jsem neskonale pyšná na to, že po 16 letech existence nadačního fondu můžu říci jeho pověstné 'Fly high!'. Tento unikátní projekt naplňuje tuto ambici.“

Miloš Štěpař, zakladatel platformy PULSE, uvedl: „Jsem nadšený, že PULSE mohl být tím pravým partnerem pro realizaci projektu, který několik let zrál v představách Elišky Kaplický Fuchsové a vedení Uměleckoprůmyslového musea. Tento unikátní prostor, navržený tak, aby

mohl cestovat po světě, je metaforou pro význam platformy PULSE, která se zaměřuje na propagaci architektury a designu na mezinárodní úrovni.“

PhDr. Helena Koenigsmarková, emeritní ředitelka Uměleckoprůmyslového musea, doplnila: „Idea Study Roomu vznikla, když jsme přebírali Janovu osobní knihovnu. Dnes máme příležitost představit jeho životní styl v trvalé instalaci, která bude významným přírůstkem do stálé expozice Uměleckoprůmyslového musea.“

Expozice bude otevřena v prostorách vítkovického Gongu do přelomu roku 2024/2025, poté se přesune do Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Během festivalu PULSE OSTRAVA!!! budou součástí výstavy také Kaplického výkresy, originální stůl ze studia Future Systems a model nerealizovaného projektu "Rejnok".

Tento projekt je nejen poctou velikánovi moderní architektury, ale i inspirací pro všechny, kteří hledají nové možnosti propojení umění, designu a technologie.

## **Galerie Gong**

### **Dolní oblast Vítkovice**

### **Ruská 2993 Multifunkční aula Gong**

**SO – NE 11:00 – 17:00**