

Československá grafika

Československá grafika představuje integrální součást výtvarné kultury střední Evropy. Vzory Berlína, Vídně, Francie a dalších evropských kulturních center podmiňovaly rozvoj české grafiky, v níž se uplatnila lokální tradice, určená předcházejícím vývojem. Byť první světová válka rozbila několik dekád trvající svazek, tak umělecké vztahy mezi Vídní a Čechami upevňovala skutečnost, že řada aktérů vídeňské moderny měla svůj původ či rodové kořeny v českých zemích (Adolf Loos, Oskar Kokoschka, ...) a naopak mnozí Češi ve Vídni studovali (František Kupka.). Odtud mentální blízkost obou uměleckých kontextů – vídeňského i pražského.

Řada umělců, které v Galerii Gong představujeme, byla ovlivněna i dalšími evropskými centry, Emil Filla Holandskem, kam se dostal během bojů za první světové války. Bohumil Kubišta studoval ve Florencii. František Kupka a Josef Šíma podstatnou část svého života prožili v Paříži. Všichni umělci, které na výstavě Československá grafika spatříte, však byli spjati s novým soustátím, které vzniklo počátkem 20. století a rozdělilo se na jeho konci.

Společně s věhlasnými tvůrci, kteří reprezentují první generaci zakladatelů klasického moderního zobrazování, jako byl František Kupka, zakladatel moderního abstraktního malířství. František Muzika, Bohumil Kubišta či Josef Šíma a Emil Filla, vystavujeme umělce, kteří vynikali originálními způsoby zobrazování, Bohuslava Reynka, Zdeňka Sklenáře či Vladimíra Boudníka, autora aktivních a strukturálních grafik, který ve své tvorbě využíval průmyslové materiály od kusů plechu po matky a šrouby, do nichž tloukl kladivem a škrábal do nich rydlem.

V 60. letech vstupují na uměleckou scénu nová jména s jinými formami zobrazování, které neměly předchůdce. Svá díla světu představuje; Zdeněk Sýkora, který jako první využívá v uměleckém vyjádření počítač, Milan Grygar, jež dlouhá leta usiluje o zobrazení zvuku ve výtvarném projevu.

Ze slovenské tvorby představujeme Ľudovíta Fullu a jeho tvorbu, v níž propojil svět křesťanství, pravoslavné víry s byzanským myšlením. Jeho tvorba je inspirována slovenským lidem a jeho tradicemi a pověstmi.

Své místo na výstavě našli také regionální umělci, Helena Salichová, jejíž tvorba byla ovlivněna lidovými písněmi a zvyklostmi ve Slezsku.

Z tvorby Stanislava Kolíbala jsou u nás grafiky, které byly ovlivněny jeho dětstvím a dospíváním stráveným v uhelném regionu mezi těžními věžemi, haldami a dělnickými koloniemi.

Na výstavě jsou vedle sebe umístěna díla konkrétní a abstraktní, vzájemným srovnáním stylově odlišná díla vyniknou.

Kurátoři výstavy jsou Jan Světlík a Zdeněk Sklenář.

Galerie Gong

Dolní oblast Vítkovice

Ruská 2993 Multifunkční aula Gong

ÚT – NE 10:00 – 18:00