# Profesor a jeho žačka: Max Švabinský a Helena Salichová

Výstava *Profesor a jeho žačka* nabízí jedinečnou příležitost nahlédnout do tvorby dvou významných osobností českého výtvarného umění: Maxe Švabinského, jednoho z nejvýznamnějších českých malířů a grafiků 20. století, a jeho studentky Heleny Salichové, slezské umělkyně, která svým dílem obohatila nejen výtvarné umění, ale i oblast lidové kultury a literatury.

**Setkání na Akademii výtvarných umění**

Cesty Maxe Švabinského a Heleny Salichové se poprvé protnuly v roce 1919, kdy Salichová, jako první žena ze Slezska, nastoupila ke studiu na Akademii výtvarných umění v Praze. Její přijetí bylo zpočátku komplikované – absence povinných kreseb aktu z jejího ji vedla k tomu, že musela absolvovat šestiměsíční soukromé studium aktu, poté ji přijal rektor Max Švabinský do druhého ročníku.

Zpočátku působila v ateliéru profesora Vojtěcha Hynaise, který byl zaměřen na portrét a akt. Salichová se však v tomto prostředí setkala s konzervativními přístupy k výuce, které se neslučovaly s jejími modernějšími uměleckými ambicemi. Tento nesoulad se projevil například v jejím protestním zátiší, které vytvořila jako reakci na zastaralé způsoby výuky, v zátiší zachytila nakrájenou cibuli, slanečky a sklenici s jogurtem. Po smrti Hynaise v roce 1925 přešel ateliér do rukou Maxe Švabinského. Jeho vliv jako osobnosti byl na Salichovou značný, alena její tvorbu neměl zásadní vliv.

**Helena Salichová: Výtvarná kronikářka Slezska**

Tvorba Heleny Salichové je úzce spjata se slezským regionem, jeho kulturou a historií. Ve 20. letech vytvořila několik významných grafických cyklů, které odrážejí její sociální cítění i umělecký zájem o život obyčejných lidí.

Během 2. světové války vytvořila Salichová cyklus *Slezsko 1938*. Tento soubor, který tiskla ve svém ateliéru a distribuovala jej ze Sudet do Protektorátu Čechy a Morava. V roce 1941 pak vznikl další významný cyklus *Slezské Sibyly*, v němž autorka zachycuje slezské stařenky – pamětnice starých časů, symbolizující sepětí s národními a lidovými tradicemi.

Na konci války byla Ostrava a velká část Slezska těžce zasažena válečnými boji. Ostrava představovala 35 % průmyslové výroby Německa, a to o ni nechtělo přijít. Boje nezasáhly jen Ostravu, ale i okolní obce, zejména ty západní; Čavisov, Háj, Velká Polom, Krásné Pole, Skřipov, Bílovec a další. Po ukončení Ostravské operace se Salichová vydala dokumentovat zničený kraj, což vyústilo v řadu kreseb, akvarelů a olejomaleb. V září roku 1945 vyhlásila na Ostré Hůrce Salichová s Jindřichem Šajnarem akci *Budujeme Slezsko*. Tato iniciativa zahrnovala přednášky, výstavy, besedy, dobročinné sbírky, vystoupení dívčího pěveckého souboru a další kulturní akce, které měly podpořit obnovu regionu, vybralo se půl milionu korun.

Výjimečným exponátem na výstavě je také cyklus *Zlín 1937*, který je poprvé vystaven jako celek. Tento soubor grafických listů vznikl během tvůrčího pobytu Salichové v baťovských závodech na osobní pozvání Tomáše Bati.

**Max Švabinský: Mistr portrétu a grafiky**

Max Švabinský, jehož dílo je vystaveno v rámci průřezu celé jeho tvorby, vynikl především jako portrétista a grafik. Na výstavě jsou k vidění ikonické portréty významných osobností, jako například F. X. Šaldy nebo Josefa Mánesa. Na jednom z portétů je zachycena Sidonie Nádherná, šlechtična a patronka umění, která byla Švabinského múzou.

Neopomenutelný je cyklus *Rajská sonáta*, který vytvořil během jeho osobní krize ve 20. letech, v tomto cyklu zachycuje svou manželku Annu Vejrychovou.

**Dialog generací**

Výstava *Profesor a jeho žačka* představuje nejen umělecké světy obou autorů, ale i dialog mezi dvěma světy. Helena Salichová, ovlivněná sociálním cítěním a láskou ke slezskému kraji, a Max Švabinský, klasik českého moderního umění, ukazují, jak různé přístupy a osobní prožitky mohou obohatit českou výtvarnou scénu.

Navštivte tuto unikátní výstavu a nechte se okouzlit příběhem uměleckého hledání, dialogu a inspirace.

**Galerie Gong**

**Dolní oblast Vítkovice**

**Ruská 2993 Multifunkční aula Gong**

**Út – ne 10:00 – 18:00**