

Sdružení českých umělců grafiků Hollar, založené v roce 1917, je jednou z nejstarších a nejvýznamnějších uměleckých skupin v České republice. Jeho vznik byl inspirován potřebou podpory a rozvoje české grafiky a je spojen s osobou Julia Mařáka na Akademii Výtvarných umění v Praze. Julius Mařák stál u zrodu ateliéru grafiky, kde vystudovala řada umělců. Sdružení Hollar podporovalo a formovalo moderní české umění, organizovalo výstavy a významná byla jeho vydavatelská činnost. Poprvé se skupina prezentovala členskou výstavou roku 1918 a od roku 1923 vydává sborník Hollar. V roce 1937 získal Hollar vlastní prostory a provozuje je dodnes.

Československá grafika představuje integrální součást výtvarné kultury střední Evropy. Nevyvíjela se izolovaně, ale byla ovlivněna vzory z Berlína, Vídně, Francie a dalších evropských kulturních center.

Na výstavě Hollar prezentujeme umělce celé generace umělců od počátku spolku Hollar jako je Max Švabinský, Františka Kupku, zakladatele moderního abstraktního malířství. František Muzika, Bohumil Kubišta či Josef Šíma až po současnost. Vystavujeme umělce, kteří vynikli originálními způsoby zobrazování Zdeňka Sklenáře či Vladimíra Boudníka, autora aktivních a strukturálních grafik, který ve své tvorbě využíval průmyslové materiály od kusů plechu po matky a šrouby, do nichž tloukl kladivem a škrábal do nich rydlem. Ze slovenské tvorby představujeme Ludovíta Fullu a jeho tvorbu, v níž propojil svět křesťanství, pravoslavné víry s byzantským myšlením. Jeho tvorba je inspirována slovenským lidem a jeho tradicemi a pověstmi. Své místo na výstavě našli také regionální umělci, Ferdiš Duša, který neprošel žádným formálním vzděláním na poli umění, ale studoval techniku výroby keramiky. Jeho cesta k umění začala přes malování porcelánu, jako malíř porcelánu pracoval v zahraničí i v rodných Beskydech v manufaktuře u Jaroňků v Rožnově pod Radhoštěm. Roku 1827 odešel Duša do Prahy, kde se stal členem Hollaru, ale po téměř třech desítkách let se vrací do rodného kraje. F. Duša tvořil technikou dřevorytu, leptu a litografie, inspirací ve tvorbě mu byly zážitky z cest i rodný kraj. Bohumír Jaroněk, rodák ze Zlína, zakladatel Valašského muzea v přírodě patřil k předním představitelům secese. Ve své tvorbě zachycuje valašské chalupy i beskydský Štramberk.

Výstava Fenomén Hollar nepředstavuje jen velikány z dob minulých, jako je Josef Lada, který je charakteristický svým plochým kresebným stylem, s využitím silných obrazů a linií nebo Max Švabinský či Mikoláš Aleš, ale také současné autory. Jiří Slíva, jehož umělecká tvorba se vyvíjela pod vedením Jiřího Anderleho a Jiřího Šalamouna, jejichž díla jsou také součástí

výstavy. Jiří Slíva je znám zejména pro svůj kreslený humor, kde dává do nečekaných kontrastů seriózní a běžná témata do nečekaných kontrastů. Berenika Ovčáčková, rodačka z Ostravy, která se věnuje počítačové grafice, serigrafii a leptu a pro její tvorbu je typické spojení pop artu a grotesky s výraznou barevností a grafickou jednoznačností.

Sdružení českých umělců grafiků Hollar zastřešuje celé generace českých umělců a podporuje jejich tvorbu i v současné době např. putovními výstavami Grafika roku, která v letošním roce proběhne v říjnu také v Galerii Gong.